

VU

« Shakira »



Shakira, un court métrage de Noémie Merlant, avec Catalina Danca (Shakira), Gimi-Nicolae Covaci (Marius) et Arthur Vasile (Florien)

Shakira est le premier court-métrage produit et réalisé par la comédienne Noémie Merlant. Sorti en 2019, cette fiction relate le quotidien d'une jeune femme de 17 ans, Shakira, dont la famille s'installe sur un platz (terme équivalent du "bidonville", utilisé par ses habitants roms originaires d'Europe de l'Est). Après avoir connu la vie dans la rue, plusieurs possibilités s'offrent à Shakira afin d'aider financièrement sa famille à rembourser ses dettes auprès du "chef de platz", et à conserver leur baraque. De l'idée d'être vendeuse de prêt-à-porter, à chanter dans le métro, la jeune fille choisira finalement de se rapprocher de Marius et ses amis, le "gang aux pinces" du platz, qui collecte et revend du cuivre. Si l'apprentissage de la débrouille permet parfois de subvenir rapidement à ses besoins, Shakira se rend compte qu'une activité illégale peut en cacher une autre.

Ce court-métrage retranscrit assez fidèlement certaines des injonctions sociales, familiales et communautaires auxquelles font face les jeunes roms, et surtout les jeunes filles, vivant en bidonville. Partant du postulat que certains films ou documentaires ne sont pas toujours représentatifs de ces réalités complexes, Noémie Merlant est allée à la rencontre des habitants d'un bidonville en région parisienne pour leur proposer de participer au tournage de cette fiction. Le film a été écrit puis tourné en partant du récit de jeunes dont les expériences de vie se situent dans les marges. Ainsi, tous ont joué un rôle dans le tournage, certains étaient acteurs, régisseurs, ou en charge de la restauration. C'est cette notion de "partage", rappelée plusieurs fois par la réalisatrice, qui donne très certainement la sensation au téléspectateur d'être au plus près du quotidien d'une jeunesse souvent discutée, rarement entendue. La fiction, certes, esthétise forcément une réalité, mais nous donne à voir ici, avec honnêteté et sans jugement de valeur, des sujets qui, à partir des ressources disponibles, essaient de s'en sortir malgré tout.