



# {LU, VU ET ENTENDU}

Loin de s'arrêter aux frontières académiques, la thématique des jeunes en migration suscite l'intérêt d'acteurs aux profils variés et aux productions protéiformes (romans, films de fiction, films documentaires, musique, reportages...). L'objectif de cette rubrique est de présenter et de rendre compte de celles qui ont retenu notre attention et notre adhésion.

## Leave to Remain

Sorti en salles en France en mars 2016, 'Leave to remain' (désignant un type de carte de séjour que l'on peut obtenir au Royaume-Uni) est le premier film de fiction du documentariste britannique Bruce Goodison. Son projet débute précisément avec l'idée de produire un documentaire sur le traitement des adolescents demandeurs d'asile par les autorités britanniques. A mesure que le réalisateur s'impliquait dans ce projet et côtoyait des jeunes demandeurs d'asile présentant des fragilités psychologiques importantes, il lui est apparu évident que la diffusion d'un documentaire pourrait exposer ces jeunes encore davantage et avoir des conséquences négatives. La création d'une fiction sur la base des histoires recueillies a finalement été l'option retenue. Le résultat final est globalement très convaincant, en particulier grâce à la prestation des différents acteurs, avec une mention spéciale pour le rôle du travailleur social - éducateur Nigel, ainsi que par la mise en lumière élégante, discrète mais extrêmement puissante, tout au long du film, des différents traumatismes liés à l'exil : stress post-traumatique, dépression, automutilations, tentatives de suicide.

Le film décrit également les particularités d'un système de prise en charge des mineurs isolés différent du modèle français où le dépôt d'une demande d'asile est une condition incontournable pour pouvoir avoir accès à une protection. Malgré ces différences, certains aspects bien appréhendés par le réalisateur vont au-delà des frontières du Royaume-Uni et sont d'actualité dans d'autres contextes européens, y compris la France. En particulier, la contestation systématique, pratiquée par les autorités, de la crédibilité des récits et qui provoque en pratique une accentuation de la fragilité des jeunes les plus vulnérables (Zizidi et Abdul dans le film) mais aussi le traitement administratif plus favorable à l'égard du jeune le plus débrouillard (Omar), qui parvient à instrumentaliser les différents soutiens dont il dispose et à présenter une histoire convaincante (mais fausse) pour obtenir la récompense tant désirée : un 'Leave to remain'.

*Leave to Remain*, un film de Bruce Goodison, avec Toby Jones (Nigel), Noof Ousellam (Omar), Yasmin Mwanza (Zizidi) et Masieh Zarrien (Abdul)



Photogramme du film. Source : Ravepad.com

## Un temps de pauchon

« Et 12 ans après on est toujours là », « Apparemment, ça n'avance pas beaucoup », « J'aime la tarte aux pommes », « J'ai toujours connu ces ballons », « La France, ce n'est pas un gâteau au chocolat » : cinq citations pour cinq extraits composant le reportage qu'Hervé Pauchon a réalisé en tendant son micro devant la préfecture d'Ile-de-France lors d'un rassemblement de soutien aux lycéens à la rue. Alors que le slogan des manifestants, « Un lycée, un toit des papiers ! », structure le fond sonore, Pauchon interroge les militants sur leur engagement, leur combat et leurs colères. Parmi eux, les jeunes migrants se livrent sans détours sur leurs histoires, leurs parcours et leurs ambitions. D'autres, jeunes adultes aujourd'hui, viennent soutenir leurs camarades devant lesquels se dressent les obstacles administratifs qu'ils ont eux-mêmes surmontés quelques années auparavant. Tous, répondent avec simplicité aux questions indiscretes et parfois impertinentes du journaliste dont le ton cavalier dissimule mal l'empathie et la bienveillance. On finit alors par percevoir les sourires sur le visage des jeunes interrogés et donc, la véritable qualité de ce reportage. En toile de fond enfin, on distingue l'inertie et les paradoxes de l'action publique mais surtout la force des ambitions de ces jeunes, l'énergie et la résilience dont ils font preuve et qui finissent par triompher.

*Un temps de pauchon*

France Inter, émissions du 16 au 20 mai 2016

Disponible en ligne : <https://www.franceinter.fr/emissions/un-temps-de-pauchon?p=3>

